



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

PROVE SUPPLEMENTIVE ambito disciplinare AD01- **CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER IL PERSONALE DOCENTE**

PROVA PRATICA ESTRATTA IL GIORNO 14 GIUGNO 2017

DDG 23 FEBBRAIO 2016, N 106

CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI FINALIZZATO AL RECLUTAMENTO DEL PERSONALE DOCENTE PER I POSTI
COMUNI DELL'ORGANICO DELL'AUTONOMIA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

AMBITO DISCIPLINARE AD01-CLASSE DI CONCORSO A01 "ARTE E IMMAGINE" NELLA SCUOLA SECONDARIA DI
PRIMO GRADO E CLASSE DI CONCORSO A017 "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE" NEGLI ISTITUTI D'ISTRUZIONE
SECONDARIA DI SECONDO GRADO

PROVA PRATICA

TERNA D

Il Candidato scelga una traccia tra quelle di seguito proposte e la sviluppi eseguendo uno o più elaborati con tecniche miste.

TRACCIA N.1

"Quando mi svegliai quella mattina trovai una scatola con tubetti di tempera, pennelli e un astuto biglietto del miserabile Babbo Natale, la cui calligrafia era sospettosamente simile a quella di mia madre ... che mi offriva le pareti della mia stanza per dipingere ... ed una riproduzione a colori ritagliata da un libro d'arte. La delusione mi lasciò attonita ... ma finalmente mi ripresi abbastanza per esaminare quell'immagine che risultò essere un dipinto di Marc Chagall ... Per anni dipinsi con libertà e godimento un complesso murale in cui rimasero fissati i desideri, le paure, le rabbie, le domande dell'infanzia e il dolore di crescere ..."
(tratto da "Paula" di Isabel Allende)

Partendo da questo brano di Isabel Allende, il candidato realizzi un'immagine da inserire nella locandina e nel materiale cartaceo (invito, poster, pieghevoli, brochure) per la promozione di un evento legato al tema dell'adolescenza. Il candidato dovrà specificare il tipo di evento e individuare le caratteristiche del materiale suddetto (dimensioni, formato, impaginazione), nonché proporre possibili collocazioni del manifesto in ambienti esterni e/o interni.

Nella relazione dovranno essere esplicitate, anche attraverso schizzi e grafici a mano libera,

- 1) il processo creativo ed esecutivo: dalla motivazione della scelta degli elementi figurativi, in relazione all'evento da promuovere, ai materiali e mezzi di pubblicizzazione usati;
- 2) il possibile spazio di contesto del materiale di propaganda e le relative dinamiche percettive, attraverso metodi di rappresentazione geometrica a scelta (rappresentazioni ortogonali, assonometriche, prospettiche).

Handwritten signature and initials

TRACCIA N.2

Progettare un totem tridimensionale che ospiti dispositivi atti a fornire informazioni utili sull'attrazione turistica "Ponte alla Luna", sito in Sasso di Castalda (PZ) e il relativo percorso naturalistico. Tale totem dovrà essere collocato presso la zona di accesso e/o nella piazza dello stesso paese. Sono richieste rappresentazioni geometriche a scelta, in scala opportuna, ed almeno una prospettiva nel contesto prescelto. Si possono utilizzare come spunto le immagini di seguito proposte.

Il candidato dovrà allegare una relazione corredata da schizzi che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte in relazione alla localizzazione prescelta, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica



Handwritten signatures and initials in the bottom right corner.



Handwritten signature or initials, possibly "JL" or "JLH", followed by a small mark resembling a checkmark or a stylized "H".



W
PP.
Z

TRACCIA N.3

“Solo con gli amici della banda oggi molti dei nostri ragazzi hanno l'impressione di poter dire davvero “noi”, e di riconfermarlo in quelle pratiche di bullismo che sempre più caratterizzano i loro comportamenti a scuola. Lo sfondo è quello della violenza sui più deboli e la pratica della sessualità precoce ed esibita sui telefonini e su internet dove, compiaciuti, fanno circolare le immagini delle loro imprese”. (Umberto Galimberti)

Partendo da questa riflessione del filosofo Galimberti, il candidato progetti ed esegua il bozzetto per un murale, da considerarsi il prodotto finale di un percorso didattico, sul tema del cyberbullismo, finalizzato allo sviluppo della percezione visiva e della restituzione grafica della realtà degli alunni attraverso un'interpretazione creativa e originale del progetto.

Il candidato dovrà allegare una relazione corredata da schizzi che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica. Il candidato, dovrà inoltre illustrare la collocazione del murale con un'adeguata rappresentazione tridimensionale.

